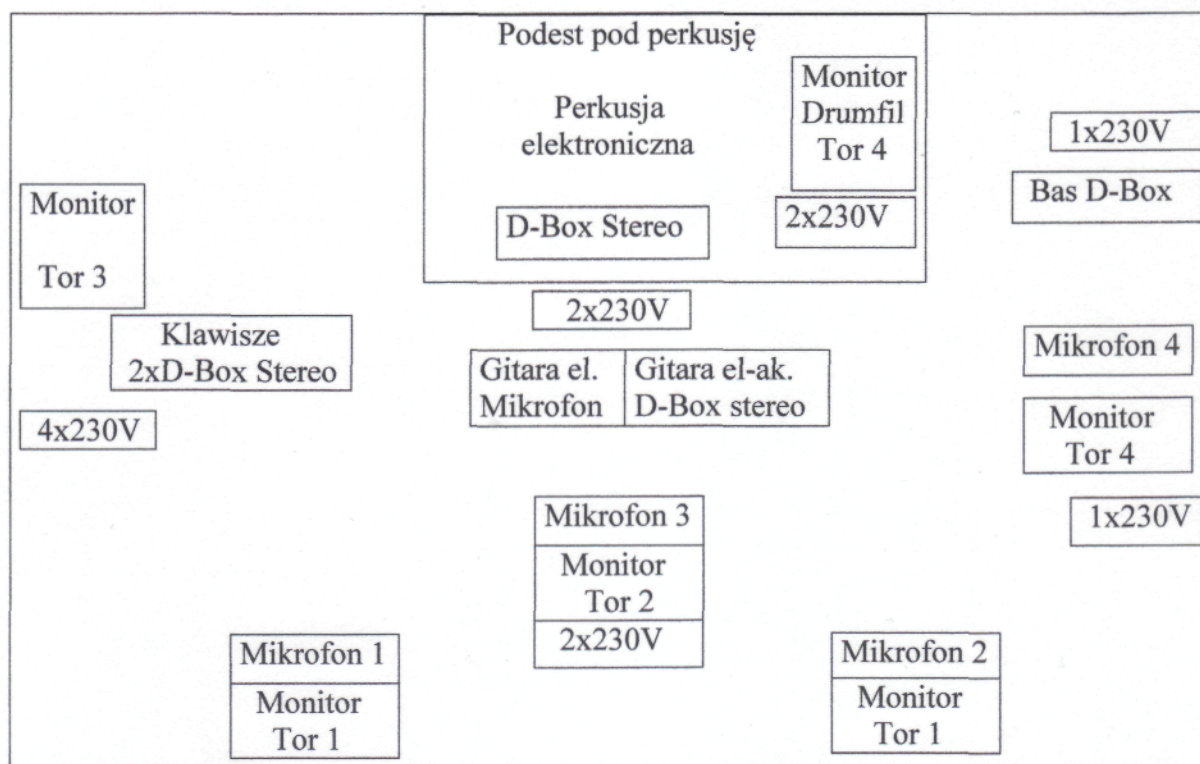


Rider COVERSI**STAGE PLAN**

Front Sceny

INPUT LIST

Nasze instrumenty	Wasze Mikrofony i D-Box'y	Tor Monitorowy	Efekt
1. Perkusja elektr.			
2.	D-Box Stereo	4	
3. Bas	D-Box	4	(Compr.)
4. Gitara elektr.	Shure SM57	2	
5. Gitara el-akust.	D-Box Stereo		
6.		2	
7. Klawisz 1	D-Box Stereo		
8.		3	
9. Klawisz 2	D-Box Stereo		
10.(Sampler loop)		3	
11.Mikrofon 1	Shure Beta58 (Bezprzew.)	1	Reverb(Comp.)
12.Mikrofon 2	Shure Beta58 (Bezprzew.)	1	Reverb(Comp.)
13.Mikrofon 3	Shure SM58	2	Reverb(Comp.)
14.Mikrofon 4	Shure SM58	2	Reverb(Comp.)

SCENA

O stabilnej konstrukcji. Na plenerach z zadaszeniem całej sceny.

Minimum wymiary: klub-6mx4m, wysokość 0,5m . **Plener (hala)**-8mx6m, wysokość 1m .
Podest pod perkusję **minimum wymiary** 1,8mx2m, wysokość 0,3m .

MONITORY

Minimum 4 niezależne tory monitorowe wraz z EQ dla każdej z nich wg przedstawionego wyżej Planu Sceny

Minimum 3-4 szt. monitorów leżących, każdy minimum 200 Watt + 1 szt. DRUMFIL minimum 400 Watt (sugerowana średnica głośnika niskotonowego minimum 15")

SUGEROWANA MOC MINIMUM ZESTAWU NAGŁAŚNIAJĄCEGO - w systemie trójdrożnym

Pub / Klub :	do	-	500 widzów	-	2 x 1,5 kW
	pow.	-	500 widzów	-	2 x 2,5 kW
Hala :	do	-	2000 widzów	-	2 x 6 kW
	2000 -	-	4000 widzów	-	2 x 9 kW
	pow.	-	4000 widzów	-	2 x 12 kW
Plener :	do	-	3000 widzów	-	2 x 4 kW
	3000 -	-	6000 widzów	-	2 x 10 kW
pow.		-	6000 widzów	-	2 x 15 kW <i>lub więcej</i>

OŚWIETLENIE I EFEKTY (Standard Minimum) oświetlenie wielobarwne - zmieniające się w trakcie koncertu wraz ze zmianą brzmienia, charakteru, tempa utworów lub ich kontrastujących fragmentów. Dopuszczalne wytwornice dymów.

INNE PODSTAWOWE WYMAGANIA OD ORGANIZATORA:

Zespół powinien mieć umożliwiony podjazd i parkowanie swoimi pojazdami w pobliżu sceny (bok lub tyły sceny) lub w pobliżu wejść sąsiadujących ze sceną w przypadku hal i klubów.

Zespół powinien mieć możliwość swobodnego zainstalowania się na scenie i odbycia krótkiej próby akustycznej minimum 30 minut przed występem.

Zespół powinien mieć możliwość kontaktu z osobą (osobami) nagłaśniającą występ minimum 3 dni przed planowaną imprezą.

Organizator zapewni zespołowi wydzielone pomieszczenie (garderobę) w pobliżu sceny oraz gorący posiłek i napoje.

Powyższy rider techniczny wraz opisem i wymaganiami, tworzy integralną część umowy z zespołem COVERSI